

Комитет по образованию администрации  
МО «Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Сертоловская средняя общеобразовательная школа № 3  
(МОБУ «Сертоловская СОШ № 3»)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 8  
От «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом  
МОБУ «Сертоловская СОШ № 3»  
№ 146 от 30.08.2023 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
по предмету**

ПО предмету	"Театр песни» (Хоровое пение)
КЛАСС	5-7
УЧИТЕЛЬ (ФИО)	Щербицкая Е.А.

## Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в хоровом коллективе. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

**Направленность:** художественная

### **Актуальность программы:**

В музыкальном мире общепризнанным является тот факт, что хоровое пение – самый доступный и наилучший способ развития музыкальности ребенка. При этом развивается не только голос, а весь комплекс музыкальных данных: слух, память, чувство формы и ритма, образно-эмоциональное мышление. Все эти данные определяют вкус и глубину восприятия музыкального произведения, обуславливают развитие эстетического вкуса, вырабатывают потребность в удовлетворении художественных запросов, выраженных в посещении театров, концертов, выставок. Хор человеческих голосов – могучий музыкальный инструмент с необычайно широкой палитрой. Богатство хорового репертуара, его выразительные возможности неисчерпаемы и непрерывно расширяются. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, и последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

В программе Хоровое пение «Поем вместе» используются разнообразные **формы и виды** деятельности:

-распевание – разогрев певческого аппарата. При распевании используются фрагменты из хорошо знакомых учащимся произведений, темы из классических произведений, распевание с голоса или с музыкального инструмента, распевание без сопровождения.

-освоение элементов музыкальной грамоты. Знакомство с хоровым сольфеджио по методике Г. Струве. Приобретение навыков чтения нотной записи.

- приобретение вокально – хоровых навыков:

а) певческой установки;

б) манеры звукоизвлечения;

в) выработки чистоты интонирования;

г) пение legato, приобретение навыков кантиленного пения;

- развитие артикуляционного аппарата;

- выработка навыков ансамблевого пения при пении в группах и при пении без сопровождения.

- движения или жестикация при исполнении музыкальных произведений;

- использование музыкальных инструментов при исполнении музыкального произведения;

- концертная деятельность хорового коллектива.

Содержание занятий хорового пения базируется на нравственно-эстетическом, жанрово-стилевым, постижении учащимися 4 пластов музыкального искусства:

- фольклор;
- музыка религиозной традиции;
- шедевры русской и зарубежной классики;
- современная музыка.

Программа Хоровое пение «Поём вместе» предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание хорового пения приобретает деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

### **Цели программы:**

- содействовать развитию художественного вкуса учащихся, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные способности и возможности учащихся, заложенный в них творческий потенциал.
- через активную музыкально - творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению, формировать исполнительские вокальные навыки.
- приобщить учащихся к сокровищнице вокально – песенного искусства.

### **Задачи программы:**

- освоение и совершенствование навыков хорового пения;
- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры учащихся;
- развитие творческой активности учащихся;
- формирование сценической культуры;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- освоение знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- закрепление знаний о воздействии музыки на человека.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед учащимися как история развития человеческой памяти, величайшее значение которой, по словам Д.С. Лихачева, « в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего человечества в целом и каждого человека в отдельности.

### **Основными ценностными ориентирами содержания программы являются:**

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей;
- формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии;
- формирование интонационно – слухового опыта учащихся, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;

- развитие гибкого интонационно – образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений;
- разнообразие видов исполнительской деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус;
- ориентация музыкально – исполнительской деятельности учащихся на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его формы и содержания;
- воспитание потребности учащихся в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений;
- формирование у учащихся умения решать музыкально – творческие задачи во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы;
- обращение к национальным культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Программа Хоровое пение «Поем вместе» предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание хорового пения приобретает деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений.

### **Планируемые результаты изучения программы «Хоровое пение».**

По итогам освоения программы Хоровое пение «Поем вместе» учащиеся должны достичь следующих результатов:

- закрепить навыки певческой установки, полученные ранее;
- владеть певческим дыханием;
- владеть начальным навыком пения без сопровождения;
- уметь исполнять хоровые произведения с элементами двухголосия;
- четко понимать дирижерские жесты, а также согласовывать свои действия с действиями коллектива;
- исполнять свою хоровую или сольную партию в соответствии с творческим замыслом руководителя;
- уметь выразительно и интонационно чисто исполнять хоровые произведения несложных форм и жанров;
- общаться и взаимодействовать в процессе хорового воплощения художественного образа;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- культура поведения в творческом хоровом коллективе;
- приобретение интереса к образовательному процессу и творческой деятельности;
- потребность в исполнении и восприятии лучших образцов произведений хорового искусства.

### **Технологии преподавания, используемые в программе Хоровое пение «Поем вместе».**

- технология развития процессов восприятия музыкальных произведений;
- технологии формирования певческой культуры;
- технологии музицирования;
- технологии становления ассоциативно – образного мышления;

- технологии проектно – исследовательской деятельности;
- технологии здоровьесбережения и арттерапии;
- информационно – коммуникационные технологии;

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раз в неделю. Курс рассчитан на 34 часа в год для 5-7 класса после всех уроков основного расписания.

### **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:**

- возраст детей и их психологические особенности: 10-11 лет;
- особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в хоровом кружке.
- число обучающихся: 5-6 класс – 8-15 человек;

### **Формы проведения занятий**

Типы и виды занятий. По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие
  - при наборе в хор;
  - при переходе из одного класса/уровня в другой;
  - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
  - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
  - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

### **Материально – техническое обеспечение программы.**

Для материально технического обеспечения программы Хоровое пение «Поем вместе» используется следующее оборудование:

- фортепиано;
- синтезатор;
- музыкальный центр;
- проигрыватель мини-дисков;
- компьютер;
- DVD проигрыватель;
- простейшие музыкальные инструменты (деревянные ложки, свирели, бубны, трещотки).

## Учебный план

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практик а	
1.	<b>«Развитие певческих навыков»</b> 1. Диапазон. 2. Вокальная техника. 3. Кантилена. 4. Постановка голоса.	8	1 1 1 1	1 1 1 1	текущий
2.	<b>«Развитие чувства ритма»</b> 1. Музыкальный размер. 2. Ритм.	2	1 1	1 1	входной
3.	<b>«Вокальная речь»</b> Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.	4	1 1	1 1	текущий
4.	<b>«Музыкальная форма»</b> 1. Многообразие музыкальных форм. 2. Куплетная форма.	4	1 1	1 1	промежуточный
5.	<b>«Развитие чувства лада»</b> 1. Понятие о тоне и полутоне. 2. Мажор. Минор.	7	1 1	2 1	текущий
6.	<b>«Концертная деятельность»</b> 1. Сценическое движение. 2. Репетиционная работа. 3. Концертные выступления.	8	2 - -	2 4 1	итоговый
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	

### Содержание программы

1. Знакомство с нотной азбукой.  
Теория: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины.  
Практика: находить ноты в тексте и на клавиатуре.
2. Работа над постановкой голоса.  
Теория: правила владения голосовым аппаратом.  
Практика: артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации.
3. Исполнение с аккомпанементом.  
Теория: многообразие музыкальных форм.  
Практика: интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.
4. Работа с микрофоном.  
Теория: история развития современной музыки.  
Практика: правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.
5. Сценическая культура.  
Теория: сценическое движение, репетиционная работа.

Практика: концертные выступления.

### Календарно - тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Вокально-хоровая работа: Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	2	
3.	Техника безопасности при вокально-хоровой работе.	2	
4.	Вокально-хоровая работа: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Знакомство с песней.	2	
5.	Вокально-хоровая работа: Артикуляционная гимнастика. Вокально-интонационные упражнения. Разучивание песни к дню учителя.	2	
6.	Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией.	2	
7.	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией. Работа над интонацией.	2	
8.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	2	
9.	Работа над репертуаром: Артист хора. Правила поведения на сцене и в зрительном зале	2	
10.	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	2	
11.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией. Слушание музыки.	2	
12.	Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном.	2	
13.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	2	
14.	Вокально-хоровая работа. Музыкальная фраза, кульминация.	2	
15.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные штрихи.	2	
16.	Работа над репертуаром. Мелодия и аккомпанемент.	2	
17.	Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией.	2	
18.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	2	
19.	Работа над репертуаром. Подготовка к концерту.	2	
20.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные фразы (цепное дыхание)	2	
21.	Вокально-хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения. Дыхательные упражнения.	2	
22.	Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием.	2	

23.	Работа над репертуаром. Подготовка к празднику.	2	
24.	Слушание. Скороговорки. Слушание, разбор песни.	2	
25.	Вокально-хоровая работа: Фермата	2	
26.	Вокально-хоровая работа. Звуковедение	2	
27.	Работа над двухголосием.	2	
28.	Вокально-хоровая работа. Работа над образом	2	
29.	Слушание. Военные песни. Подготовка к празднику 9 Мая	2	
30.	Вокально-хоровая работа. Характер произведения.	2	
31.	Вокально-хоровая работа. Работа над динамикой.	2	
32.	Вокально-хоровая работа. Образ, эмоциональное состояние.	2	
33.	Работа над репертуаром. Репетиция к последнему звонку.	2	
34.	Итоговый концерт.	2	
	<b>ИТОГО: 68 ч.</b>		

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности Хоровое пение «Поем вместе»**

*Личностные универсальные учебные действия:* изучения курса является формирование следующих умений:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе

восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценическое самочувствие в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

## **Оценочные и методические материалы**

При реализации программы используются современные педагогические **технологии:**

- ✓ здоровьесберегающие;
- ✓ личностно-ориентированные;
- ✓ групповые;
- ✓ игровые;
- ✓ коммуникативные;
- ✓ информационные;
- ✓ интерактивные;
- ✓ шоу-технологии.

**Методики:**

Методы организации занятия: словесный, наглядный, практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Приемы реализации различных методов: певческие упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом или старшими детьми, наблюдение.

**Дидактический материал:** специальная литература, репертуарные сборники, аудиозаписи, презентации.

**Техническое оснащение занятий:** рояль (фортепиано), аудио- и видеоаппаратура, сценические костюмы, микрофоны с подключением к звукорежиссёрскому пульта - для прогонов и выступлений.

**Для проведения занятий используются:**

- ✓ словесный метод обучения (беседы о способах музыкальной выразительности, об актерских приемах игры);
- ✓ наглядный метод обучения (показ педагогом, прослушивание аудиоматериалов показ видеоматериалов);
- ✓ практический метод (тренировочные упражнения, актерские тренинги);
- ✓ репродуктивный метод обучения состоит в воспроизведении и повторении учащимися способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога при работе над фонетической линейкой гласных.
- ✓ творческий метод заключается в подготовке актерских этюдов, работе над образами персонажей, продумывании костюмов и т.д.

**Форма: групповые и индивидуальные.**

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- ✓ восприятие (слушание) музыки;
- ✓ дыхательная гимнастика;
- ✓ артикуляционные упражнения;
- ✓ пластическое интонирование;
- ✓ разучивание танцевальных движений;

виды занятий

- ✓ теоретические занятия (лекции, беседы)
- ✓ практическое вокально-хоровое занятие;
- ✓ репетиции на сцене

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- ✓ фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- ✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- ✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- ✓ индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Система контроля результативности обучения:**

**Этапы контроля:**

1. входной контроль, (предварительный) - беседа-опрос; прослушивание;
2. текущий (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения);
3. промежуточный – выступление или открытое занятие в середине учебного года;
4. итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, выступления, концерт.

**Возможные формы фиксации результатов:**

1. диагностическая карта «Путешествие в музыкальный мир».

2. информационная карта диагностики освоения учащимися общеобразовательной программы за год.
3. «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях).
4. видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

**Список  
используемой литературы для педагога:**

1. Методическое пособие «Развитие голоса» В.Емельянов. 2000г.
2. П.Г. Чесноков - "Хор и управление им"
3. Учебное пособие «Теория и практика работы с детским хором» Г.П.Стулова. 2002г.
4. «Школьный хор» Г. Струве. Издательство «Просвещение» 1981г.
5. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт- Петербург, 1997
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
7. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.
8. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
9. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.

**Примерный репертуар хора:**

1. «Доброта» И. Лученка сл. Тулуповой;
2. «С добрым утром» Г. Струве сл. С. Есенина;
3. «Зима» сл. и муз. В.Шошина;
4. « Земля, где мы живём» Е. Четверикова сл. В. Степанова;
5. «Журавли» сл. и муз. О. Полякова;
6. «Сказка пришла» сл. и муз. С. Юдиной;
7. « Мой щенок» И. Челнакова сл. Е. Челнаковой;
8. «Весёлая мышка» А. Варламова сл. А. Усачёва;
9. «Серебристые снежинки» А. Варламова сл. Р. Паниной;
10. «Родная песенка» Ю. Чичкова сл. К. Ибряева;
- 11.«Моим друзьям» Ю. Чичкова сл. В. Фёдоровой;
- 12.«Если солнышко рядом» Ю. Чичкова сл. В. Арчакова;
- 13.«Простая песенка» В. Дементьева сл.В.Семернина;
- 14.«Зелёный мир» М. Парцхаладзе сл. Ю. Полухина.
- 15.«Где музыка берёт начало?» Е. Крылатова сл. Ю. Энтина;
- 16.«Песня о волшебниках» Г. Глаткова сл. В. Луговой;
17. «Планета детства» А.Журбин сл. П. Синявского;
- 18.«Музыка» Г.Струве;
19. «Прощальная» Ю. Алиева сл. И. Грибулиной;
20. «Вечный огонь» Г Комракова сл. Г. Рябцева;
- 21.«Песенка о зимней сказке» В. Шишкарёва сл. Н. Воротняка;
22. «Спасибо, музыка!» М. Минкова сл. Д. Иванова;
23. «Всё, что сердцу дорого» Ю.Чичкова сл. М. Пляцковского;
24. «Мой учитель» А. Варламов сл. И. Трубочкиной;
- 25.«Верит людям земля» Е. Птичкина сл.Р. Рождественского;
- 26.«Планета людей» В. Мигули сл. Е. Давиташвили;

**Списокиспользуемой литературы для учащихся:**

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
4. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
6. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
7. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998 11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983.