

Комитет по образованию администрации
МО «Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Сертоловская средняя общеобразовательная школа № 3»
(МОБУ «Сертоловская СОШ № 3»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОБУ «Сертоловская СОШ № 3»
протокол № 1 от 30.10.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
МОБУ «Сертоловская СОШ № 3»
№ 217/1 от 30.10.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хоровое пение»
для обучающихся кадетских классов

Составитель: Щербицкая Е.А.
Направленность программы:
художественная
Возраст детей: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

г. Сертолово
2023 г.

Пояснительная записка

*“Солдат без песни, что без оружия”
А.В.Суворов*

Нормативно - правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа (далее - программа) художественной направленности «Хоровое пение» для обучающихся кадетских классов разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Устав МОБУ «Сертоловская СОШ №3»;
- Рабочая программа воспитания МОБУ «Сертоловская СОШ №3»;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ «Сертоловская СОШ №3».

Актуальность программы

Данная программа обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовность к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Патриотизм - это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств, учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен.

Приобщение к музыкальной культуре страны и края имеет большое значение и в патриотическом воспитании школьников, особенно, когда дети (кадеты) принимают

участие в мероприятиях. Особое место в программе уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют вокально-хоровые произведения в рамках школьных, городских праздников, фестивалей и конкурсов, посвященных разным памятным датам. Именно для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, разработана программа музыкально патриотического воспитания, направленная на духовное развитие обучающихся «Хоровое пение» - кадетский хор.

Отличительная особенность программы заключается в следующем. В МОБУ «Сертоловская СОШ№3» созданы авиационные кадетские классы «Балтийские крылья», дополнительное образование которых включает в себя занятия хорового пения. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания, это механизм, который определяет содержание обучения пению в кадетском хоре, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов.

Содержание программы может быть основой для организации учебно - воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Занятия хором дают возможность каждому из кадетов реализовать свои музыкальные способности, радовать школьный социум и окружение школы своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом. Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно - исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Особое место уделяется концертной деятельности (направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, муниципальных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям. Обучение учеников хоровому пению подчинено личной и общезначимой цели.

Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся песни гражданско - патриотического направления. Все это помогает кадетам постичь великий смысл вокально-хорового искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Программа музыкально-патриотического воспитания, это механизм, который определяет содержание обучения пению в кадетском хоре, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов.

Отличительная черта программы заключается в ее патриотической направленности: в репертуаре хора включен героико - патриотический репертуар.

Цель программы

- сформировать у кадет устойчивый интерес к пению и приобщить их к сокровищнице отечественного вокально - песенного искусства, через активную музыкально - творческую деятельность;
- создание условий для развития творческих способностей и духовно - нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в вокально - хоровую деятельность;
- научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных;
- через активную музыкально творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению, формировать исполнительские вокальные навыки.

Задачи программы

Обучающие:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- обучение вокально - певческим навыкам и хоровым: певческая установка, певческое дыхание, хоровое дыхание, интонирование, артикуляция, дикция, развитие мелодического и гармонического слуха, развитие чувства ритма;
- обучить детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- обучение детей ансамблевому и сольному пению под аккомпанемент, фонограмму;
- развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства;
- научить пользоваться современными техническими средствами необходимыми для концертной деятельности и сформировать основы сценической культуры.

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- формировать личностные качества, которые необходимы участнику музыкально - исполнительского коллектива: усидчивость, терпение, коммуникабельность;
- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- формировать устойчивый интерес к хоровому пению, эмоционально - ценностное отношение к музыке;
- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого

воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- развитие начальных вокально - хоровых умений и навыков; музыкальный слух, чувства ритма, координацию слуха и голоса, чистоту интонации;
- развивать эстетические чувства и эмоциональность при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- развитие исполнительских способностей воспитанников: умение правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику, показывать на выступлении максимально высокий уровень исполнительства;
- развивать творческие способности учащихся;
- сформировать у детей устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного и мирового вокально - песенного искусства.

Организационно – педагогические условия

Срок реализации программы - 1 год.

Возраст учащихся - 12 - 15 лет (обучающиеся из кадетских классов).

Конкурсный отбор не проводится, но перед зачислением на программу все дети проходят предварительное прослушивание и собеседование для выявления интересов ребенка и уровня сформированности его представлений.

Наполняемость группы: от 20 - 25 человек.

Календарный учебный график

год обучения	период обучения		период каникул	кол-во учебных недель\часов	режим занятий	вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год (7 К класс)	01.09.23г	31.05.24г.	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36\36	1 занятие в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	промежуточная (декабрь) итоговая (май)
1 год (8 К класс)	01.09.23г	31.05.24г.	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36\36	1 занятие в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	промежуточная (декабрь) итоговая (май)

Формы проведения занятий

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательного процесса

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, объяснение репертуара)
- коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- групповая: организация работы в группах;
- индивидуальная: организуется для работы с детьми, с целью подготовки их участие в различных фестивалях и концертах.

Форма занятия

- учебное занятие;
- ансамблевая репетиция;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- проектная работа;

- занятие - зачёт;
- беседа;
- просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением.

Условия реализации программы

- высокий профессиональный ресурс педагогического коллектива, владеющего современными методами и средствами активных форм работы;
- грамотные разработки занятий и репертуара с учетом возрастных особенностей детей;
- сотрудничество с семьей через оказание консультационной индивидуальной помощи.

Материально – техническое обеспечение программы

Для материально технического обеспечения программы используется следующее оборудование:

- помещения для занятий, отвечающее санитарно - гигиеническим требованиям, мебель;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, простейшие музыкальные инструменты (деревянные ложки, свирели, бубны, трещотки);
- музыкальный центр, проигрыватель мини-дисков, компьютер, DVD проигрыватель;
- видео и фонотека;
- музыкальные и методическая литература;
- наглядные пособия.

Планируемые результаты

Данная образовательная программа нацелена на приобщение кадет к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня патриотизма, общей культуры и музыкальной образованности. Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Поэтому еще одна особенность образовательного процесса в хоре - это публичные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, и, следовательно, способствуют оживлению учебного процесса, росту интереса учащихся к творчеству.

Предметные:

К концу обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко» уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле, хоре);
- умение исполнять песни различной сложности с не дублирующей вокальную
- партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе,
- использование цепного дыхания;
- участие в концертах, умение чувствовать исполняемые произведения.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные:

- развитие личности, трудолюбия, терпения, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- овладение исполнительской хоровой культурой;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- приобретение опыта участия в публичных выступлениях;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Система оценки результатов освоения программы.

Для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся предусмотрены различные формы.

Формы текущего контроля:

- индивидуальный опрос на занятии один раз в месяц
- (правильность изучения нового произведения, функционирования голосового аппарата);
- текущая сдача партий.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольная проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- оценка выступлений на публичных концертах.

При осуществлении **промежуточной аттестацией**, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

Форма и виды контроля

№	вид контроля	сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Участие в общешкольном мероприятии.	февраль

3.	Участие в военно - патриотическом воспитание.	апрель - май
4.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах и т.п.	в течение года
5.	Итоговый контроль. Прослушивание.	май

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Этапы контроля:

- входной контроль (начало учебного года) - беседа-опрос; прослушивание (карта входного контроля);
- текущий контроль - контрольные занятия (один раз в месяц); сдача партий (индивидуально или по голосам) ; выступление перед родителями (два раза в год) в форме календарных праздников, тематических концертов, выступление на различных фестивалях и конкурсах (сдача партий);
- промежуточная аттестация 1 раз в год (декабрь, январь) – выступление или открытое занятие в середине учебного года;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме - отчётный концерт, (постоянно ведётся мониторинг достижений обучающихся на конкурсах и фестивалях разного уровня)

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения чисто интонировать мелодию, чувствовать ритм учащимся перед поступлением в кружок вокально-хорового пения по программе. Проходит в форме прослушивания. Ребёнок вместе с педагогом поёт не сложные попевки, повторяет ритмический рисунок, заданный преподавателем. Детям предлагается задание на эмоциональное прочтение стихотворения. Итоги прослушивания оцениваются по трём показателям: музыкальный слух, чувства ритма, эмоциональность. Результаты заносятся в «Карту входного контроля» (приложение 1).

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками музыкального слуха, ритма. Текущий контроль осуществляется с помощью анализа исполненных музыкальных композиций в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов музыкальной деятельности (характер музыкального произведения, эмоциональное исполнение музыкального произведения с элементами движения). вторая – при анализе процесса музыкальной деятельности (Певческое дыхание, дикция и артикуляция, чистота интонирования музыкального произведения в ансамбле и сольного исполнения, освоение средств музыкальной выразительности)

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года Итоговая аттестация в конце реализации программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» (приложение 2).

Учебно - тематический план

№	разделы, название темы	часы занятий			формы аттестации и контроля
		теория	практика	общее количество	
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	1		1	опрос\входной контроль
2.	Формирование детского голоса	1	5	6	упражнения
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	1	5	6	
	Народная песня	1	1	2	
	Строевые песни	1	5	6	Смотр строя и песни
	Произведения современных отечественных композиторов	1	6	7	
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	2	3	Анализ произведений
5.	Концертно - исполнительская деятельность		5	5	
	Итого:	7	29	36	

Содержание программы 7 класса

1. Введение. Владение голосовым аппаратом.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, инвентарю, музыкальному инструменту.

Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

3. Распевание.

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений.

Правильное дыхание.

Точное интонирование, четкое произношение.

Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком.

Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

4.Вокальные произведения разных жанров.

История вокальных стилей.

Классическая музыка.

Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, увертюра, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

5.Основы нотной грамоты.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Ступени. Тоника.

Музыкальный размер. Паузы.

6. Дикция. Артикуляция.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

7. Работа над звуком. Расширение диапазона. Работа над кантиленой. Громкость звучания голоса без форсировки.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

8. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в»,«д».

Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

9.Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.

- смена гласных на повторяющемся звуке;
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении;
- трезвучия вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты;
- простые поступенные секвенции.

10. Собственная манера исполнения.

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса.

Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен.

Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа

11. Сценическая культура и сценический образ.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.

Должная (правильная) осанка.

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Роль.

12. Вокально-хоровая работа.

Регулировочный образ вокалиста.

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Проблемы ансамбля.

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая.

Работа вокалиста перед выходом на сцену.

Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

13. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Методическое обеспечение программы

Основные формы, приемы и методы организации образовательного процесса: индивидуальные и групповые, теоретические и практические, сольное, ансамблевое, хоровое пение, пение по «цепочке», пластическое интонирование, элементы

импровизации, элементы театрализации, движения под музыку, физминутки, беседы, игры, концерты, рефлексия.

Репертуар кадетского хора

для 7 К класса

- 1.«Государственный гимн РФ» А. Александров
2. Гимн кадетской школы-интернат «Отчизны верные сыны»
- 3.«Маленькая страна» И. Николаев
4. «Кадетский марш» В. Забываев
5. «Жизнь Родине – честь никому» С. Бухтуев
6. «За Россию» А. Вдовин
7. «Война» А. Балзовский
8. «Русский парень» К. Брейтбург
9. «Песня защитников Москвы» Б. Мокроусов
10. «Мама» О. Газманов
11. «В путь» В. Соловьва-Седого
12. «А закаты алые» Н. Осашнин
13. «Вспомните ребята» А. Берков
14. «Государственный гимн РФ» А. Александров
15. «Моя Москва» И. Дунаевский
16. «Корочка хлеба» Ю. Чичков
17. «Кадетский вальс» Т. Бухтуева, С. Бухтуев
18. «Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл. С. Бухтуев
19. «Моя Армия» И. Резник, «Батя Махно» А. Рыбников
20. «День без выстрела на Земле» Д. Тухманов
21. «Сын Отечества» А. Пахмутова, Н. Добронравов
22. «Попури на военные темы»
23. «Не отнимайте солнце у детей» Е. Лучников, А. Бондаренко
- 24.«Погоня» Я. Френкель, Р. Рождественский

**Календарно - тематическое планирование
7 К класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2.	Понятие о хоровом, ансамблевом пении. Вокальные упражнения, распевание.	1	
3.	Строение голосового аппарата. Основы гигиены певческого голоса.	1	
4.	Вокально - певческая установка. Дыхательные упражнения. Знакомство с песней.	1	
5.	Вокально-хоровая работа. Певческое дыхание. Разучивание песни.	1	
6.	Вокально-хоровая работа. Артикуляционная гимнастика. Речевые игры и упражнения.	1	
7.	Вокальные игры и ритмические упражнения с текстом. Понятие "унисон". Разучивание песни	1	
8.	Работа над репертуаром. Формирование правильного вокального звука. Работа над репертуаром.	1	
9.	Работа над репертуаром: Артист хора. Правила поведения на сцене и в зрительном зале	1	
10.	Формирование правильных навыков дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	
11.	Воспитание навыков пения в хоре. Работа над интонацией. Слушание музыки.	1	
12.	Вокально-хоровая работа над песней. Работа над унисоном.	1	
13.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	1	
14.	Музыкальная фраза, кульминация.	1	
15.	Работа над интонацией, однообразием манера звука. Музыкальные штрихи.	1	
16.	Музыкально - исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Закрепление репертуара.	1	
17.	Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией.	1	
18.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	1	
19.	Работа над репертуаром. Подготовка к концерту.	1	
20.	Ансамбль и строй. Самоанализ качества пения. Индивидуальное исполнение (работа с солистами)	1	
21.	Музыкально - исполнительская работа. Развитие навыков пения под фонограмму.	1	
22.	Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием.	1	
23.	Работа над репертуаром. Строевая песня.	1	
24.	Слушание музыки. Скороговорки. Слушание, разбор песни.	1	
25.	Сценическая культура и сценический образ.	1	
26.	Вокально-хоровая работа. Звуковедение	1	
27.	Работа над двухголосием на начальном этапе обучения в хоре.	1	
28.	Вокально-хоровая работа. Работа над образом. Движение вокалистов на сцене.	1	
29.	Слушание музыки. Работа вокалистов перед выходом на сцену.	1	
30.	Отработка навыков пения и строевого шага.	1	
31.	Вокально-хоровая работа. Работа над динамикой.	1	
32-33	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. Репетиция.	2	
34-35	Работа над репертуаром. Репетиция.	2	
36	Отчетный концерт кадетов.	1	
	Итого: 36 ч.		

Содержание программы 8 К класса

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о хоровом и ансамблевом пении.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосном) и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства

«опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа со строевыми песнями.

Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывалась последовательность педагогических действий учителя. Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли метро ритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метроритма. Однако, в процессе работы над технологией исполнения песен строя формируются у кадет ощущения сильной доли в двухдольном и сильной и относительно сильной в четырехдольном размере, которые должны попадать на шаг левой ноги, а так же на координацию темпа пения и движения.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор музыкального материала для хорового коллектива «Кадетский хор».

Тема V. Концертная деятельность.

Выступление хорового коллектива. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Репертуар хора.

1. «Государственный гимн РФ» А. Александров
2. Гимн кадетов «Отчизны верные сыны»
3. «Кадетский марш» В.Забываев
4. «Мама» О.Газманов
5. «Корочка хлеба» Ю.Чичков
6. «Кадетский вальс» Т. Бухтуева, С.Бухтуев
7. «Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл.С.Бухтуев
8. «Моя Армия» И.Резник,
9. «День без выстрела на Земле» Д.Тухманов
10. «Сын Отечества» А. Пахмутова, Н.Добронравов
11. «Попури на военные темы»
12. «Великая страна – единая Россия» С.Дроздов
13. «Сын России» А.Пахмутова
14. «Потому что мы пилоты» В.Соловьев-Седой
15. «Офицеры» Р.Хозак
16. «Салют весне» О.Газманов
17. «День Победы» В.Тухманов
18. «Последний бой» М.Ножкин

**Календарно - тематическое планирование
8 К класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2.	Понятие о хоровом, ансамблевом пении. Вокальные упражнения, распевание.	1	
3.	Строение голосового аппарата. Основы гигиены певческого голоса.	1	
4.	Вокально - певческая установка. Дыхательные упражнения. Знакомство с песней.	1	
5.	Вокально-хоровая работа. Певческое дыхание. Разучивание песни.	1	
6.	Вокально-хоровая работа. Артикуляционная гимнастика. Речевые игры и упражнения.	1	
7.	Вокальные игры и ритмические упражнения с текстом. Понятие “унисон”. Разучивание песни	1	
8.	Работа над репертуаром. Формирование правильного вокального звука. Работа над репертуаром.	1	
9.	Работа над репертуаром: Артист хора. Правила поведения на сцене и в зрительном зале	1	
10.	Формирование правильных навыков дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	
11.	Воспитание навыков пения в хоре. Работа над интонацией. Слушание музыки.	1	
12.	Вокально-хоровая работа над песней. Работа над унисоном.	1	
13.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	1	
14.	Музыкальная фраза, кульминация.	1	
15.	Работа над интонацией, однообразием манера звука. Музыкальные штрихи.	1	
16.	Музыкально - исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Закрепление репертуара.	1	
17.	Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией.	1	
18.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	1	
19.	Работа над репертуаром. Подготовка к концерту.	1	
20.	Ансамбль и строй. Самоанализ качества пения. Индивидуальное исполнение (работа с солистами)	1	
21.	Музыкально - исполнительская работа. Развитие навыков пения под фонограмму.	1	
22.	Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием.	1	
23.	Работа над репертуаром. Строевая песня.	1	
24.	Слушание музыки. Скороговорки. Слушание, разбор песни.	1	
25.	Сценическая культура и сценический образ.	1	
26.	Вокально-хоровая работа. Звуковедение	1	
27.	Работа над двухголосием на начальном этапе обучения в хоре.	1	
28.	Вокально-хоровая работа. Работа над образом. Движение вокалистов на сцене.	1	
29.	Слушание музыки. Работа вокалистов перед выходом на сцену.	1	
30.	Отработка навыков пения и строевого шага.	1	
31.	Вокально-хоровая работа. Работа над динамикой.	1	
32-33	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. Репетиция.	2	
34-35	Работа над репертуаром. Репетиция.	2	
36	Отчетный концерт кадетов.	1	
	ИТОГО: 36 ч.		

**Список
используемой литературы для педагога:**

1. Методическое пособие «Развитие голоса» В.Емельянов. 2000г.
2. П.Г. Чесноков - "Хор и управление им"
3. Учебное пособие «Теория и практика работы с детским хором» Г.П.Стулова. 2002г.
4. «Школьный хор» Г. Струве. Издательство «Просвещение» 1981г.
5. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт- Петербург,1997
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
7. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.
8. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
9. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.

Список используемой литературы для учащихся:

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
4. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
6. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
7. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998 11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983.

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ
ЭОР в сети Интернет**

1. «Детям о музыке» // http://www.muz-urok.ru/muz_spektakli_audi.htm;
2. Ермайкина, Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования Т.М. Ермайкина // <http://professional.centerstart.ru/node/339>;
3. Классик-онлайн // <http://classic-online.ru/>;
4. Каталог вокальных произведений // <http://www.aveclassics.net/forum/70-234-1>;
5. Методические рекомендации по использованию ритмических игр и упражнений // <http://festival.1september.ru/articles/515108/>;
6. Ноты-детям // <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>.

