

Комитет по образованию администрации
МО «Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Сертоловская средняя общеобразовательная школа № 3»
(МОБУ «Сертоловская СОШ № 3»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОБУ «Сертоловская СОШ № 3»
протокол № 1 от 30.10.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
МОБУ «Сертоловская СОШ № 3»
№ 217/1 от 30.10.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Эстетического воспитания и моды
«Грация»

Составитель: Юденкова О.Ю.

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

г. Сертолово
2023 г.

Пояснительная записка

Программа Эстетического воспитания и моды «Грации» имеет **художественную направленность.**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ (в ред. от 30.12.2021 г.);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.);
5. Устав МОБУ «Сертоловская СОШ №3»;
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Общеразвивающая программа Кружка эстетического воспитания и моды «Грации» ориентирована на формирование у девушек-подростков чувства женской самооценности и ответственного отношения к своему здоровью, выбору увлечений и стиля жизни. Программа предполагает знакомство обучающихся с дисциплинами, прививающими навыки красивой подиумной походки, свободных ритмичных движений, позирования для фотосессии, в умении красиво подать костюм, в гармоничном сочетании со всем внешним видом (прическа, макияж, опрятность), в создании собственного стиля в одежде.

Прделанная работа и полученные знания, развитый интерес в дальнейшем могут повлиять на сознательный выбор профессии, т.е. профессиональное самоопределение. Программа способствует процессу адаптации девушек-подростков в современном обществе, улучшению их психического самочувствия; ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанниц, их творческих способностей и личностного потенциала.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы заключается в дополнении содержания образовательного стандарта дисциплинами, направленными на развитие социально обусловленных женских качеств личности обучающихся. Владение необходимыми навыками ухода за собой, самопрезентации, поведения в обществе и умения контролировать свои эмоции повышает уровень самооценки девушек-подростков, помогает воспринимать разные жизненные ситуации из состояния равновесия, самообладания, с хорошими манерами и элегантностью.

Актуальным в наши дни остается и развитие чувства стиля, художественного вкуса через приобщение к миру моды; повышение уровня

нравственной и эстетической культуры через изучение норм поведения и правил хорошего тона.

В процессе освоения программы у воспитанниц формируется положительная мотивация для дальнейшего саморазвития и самовыражения в качестве женщины (юной леди), развивается познавательная потребность в области этики и эстетики поведения, здорового образа жизни, стиля, моды.

Отличительные особенности: программа составлена в соответствии с возрастными психологическими особенностями девочек-подростков 7 – 15 лет и рассчитана на интегрированную среду обучения: мастер-классы на базе школ этикета, студий красоты, модельных агентств и т.п. Предполагается участие воспитанниц в тематических экскурсиях, показах мод, культурных мероприятиях (согласно программе).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она компенсирует, корректирует и расширяет рамки базового общего образования, обеспечивая воспитанницам доступ к знаниям, необходимым в реальной жизни и направленным на приобретение конкретного практического опыта.

Программа предполагает использование современных педагогических технологий: здоровьесберегающих, проблемного и интегрированного обучения, игровых, личностно-ориентированных, - позволяющих активизировать творческий потенциал обучающихся и адаптироваться к условиям постоянно изменяющейся социальной среды.

Адресат программы – девочки-подростки 7 – 15 лет, проявляющие интерес к самопознанию, миру моды и красоты.

Цель программы – создание условий для максимального раскрытия личностного потенциала и индивидуальности каждой воспитанницы через освоение дисциплин, направленных на раскрытие женственности и воспитания женских качеств личности в лучших традициях отечественной культуры.

Задачи:

● Обучающие:

- формирование представлений о дизайне одежды, искусстве моделирования;
- знакомство с историей моды, общей историей костюма
- знакомство с миром современного дизайна-краткое содержание истории костюма-отличительные черты русского народного костюма-разнообразие стилей и направлений в моде;
- формирование представлений о стиле, искусстве стильно и красиво одеваться;
- знакомство с теоретическими основами работы с разными тканями и нетрадиционными материалами (средствами художественной выразительности, доступными на занятиях);
- знакомство с правилами и алгоритмом создания гардероба и выбора одежды;
- знакомство с особенностями различных техник прикладного творчества
- расширение общего кругозора.

- Развивающие:

- развитие навыков чистоплотности и здорового образа жизни;
- развитие чувства стиля и художественного вкуса;
- развитие ассоциативно-образного мышления, наблюдательности и творческой активности;
- развитие речевых и коммуникативных навыков;
- развитие стремления к самопознанию и раскрытию женских качеств личности;
- развитие индивидуального творческого потенциала каждого обучающегося в зависимости от способностей и психологической характеристики.
- развитие познавательных и эмоционально-волевых процессов.
- развитие гибкости и пластичности, помогающую добиться свободы и легкости действий на сцене.
- развитие способности демонстрировать одежду на подиуме перед зрительской аудиторией, раскрепощённой личности, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

- Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности по отношению к своему здоровью и образу жизни;
- формирование навыков коллективного творчества, взаимодействия друг с другом, работы в одной команде по принципу сотрудничества;
- воспитание эмоциональной отзывчивости;
- воспитание качеств самостоятельной и инициативной личности;
- формирование волевой сферы, воспитание настойчивости в работе, организованности, умения достигать цели, доводить дело до конца.
- воспитание эстетического отношения к окружающему миру, стремление к поиску новых форм и декоративных средств выражения образа.
- воспитание стремления к самообразованию.
- воспитание внутренней личностной культуры. Создавать условия для самоорганизации личности.
- воспитание активной жизненной позиции.
- воспитание чувства красоты, стремление ко всему новому.

Организационно- педагогические условия:

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся, на которых рассчитана образовательная программа - 7-15 лет

Наполняемость группы – до 15 человек

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72	2 занятие в неделю	Промежуточная (май)

- В Кружок эстетического воспитания и моды «Грации» может вступить любая девочка-подросток, проявляющая интерес к миру моды и красоты, без конкурсного отбора.
- Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащенном аудио- и видеоаппаратурой, мультимедиа. Предполагаются также выездные мастер-классы на базе школ этикета, студий красоты, модельных агентств и т.п. Согласно программе воспитанницы примут участие в тематических экскурсиях, показах мод, культурных мероприятиях района и города.
- Реализация данной программы предполагает следующие формы обучения - очную и дистанционную, а так же комбинированную очно – дистанционную.
- При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы: ZOOM.... Сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WS, VK. (см. раздел оценочные и методические материалы.)
- Очно-дистанционная форма обучения реализуется через деление группы обучающихся на подгруппы. Проведение занятий чередуется по подгруппам: аудиторно и внеаудиторно.
- Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

- При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

- Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

- Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

- Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

- Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

- Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Форма обучения - очная, групповая. Занятия проводятся в групповой форме.

Основная форма работы с детьми это практические и теоретические занятия, а так же комбинированные формы уроков.

Формы занятий: учебное занятие, игра, репетиция, тренинг, экскурсия,

мастер-класс.

Условия реализации программы

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и

свободы движения в процессе работы;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- подключение к сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Сентябрь-ноябрь	Педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, беседа, анализ выполнения творческих заданий, самоанализ.
	Промежуточная диагностика	Декабрь-февраль	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, беседа, анализ выполнения творческих заданий, результаты мастер-классов, самоанализ.
	Итоговая диагностика	Март-май	Педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, беседа, анализ выполнения творческих итоговых заданий, самоанализ.
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Сентябрь-ноябрь	Анкеты для учащихся, обработанные результаты тестирования, аудио-, фото-, видеоматериалы, сертификаты и дипломы участников мастер-классов и школьных мероприятий.
	Промежуточная фиксация	Декабрь-февраль	Результаты тестирования, портфолио творческих работ учащихся; аудио-, фото-, видеоматериалы; сертификаты и дипломы участников мастер-классов и школьных мероприятий.
	Итоговая фиксация	Март-май	Коллекция одежды на показе мод в рамках объединения, костюмы для Большого бала, портфолио творческих работ учащихся; обработанные результаты тестирования; аудио-, фото-, видеоматериалы; грамоты, дипломы, сертификаты.
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Общешкольный	Октябрь	Участие в фотосессиях.

		Ноябрь	Участие в концерте, посвященном Дню Матери.
В середине учебного года	Общешкольный	Декабрь	Новогодний бал
В конце учебного года	Городской Общешкольный	Апрель Май	Участие в городском показе мод для детей и подростков; Участие в итоговом мероприятии на Фестивале «Детства яркая планета»

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов всего	В том числе:		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «Знакомьтесь: мода»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, устный опрос по правилам поведения во время занятий и ТБ; утвержденный план работы на год.
2.	Обратимся к внешности	2	1	1	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ, презентации.
3.	Перед зеркалом или направление имиджа	2	1	1	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ, презентации.
4.	Внимание: цвет! Цветовые направления и образы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, результаты тестовых заданий, обсуждение, самоанализ.
5.	Мода и здравомыслие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, результаты тестовых заданий, обсуждение, самоанализ.
6.	Направление в одежде	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, результаты тестовых заданий, обсуждение, самоанализ.

7.	Направления моды	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, результаты тестовых заданий, обсуждение, самоанализ.
8.	Выбери свой стиль	2	1	1	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ, презентации.
9.	Осанка фигуры человека. Правильная осанка	2	1	1	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ, презентации.
10.	Сценическая пластика	3	1	2	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.
11.	Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепления мышц туловища	3	1	2	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.
12.	Упражнения на развитие координации движения. Творческие задания	3	1	2	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.
13.	Упражнения на развитие правильной осанки. Творческие задания	3	1	2	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.

14.	Танцевальный мастер-класс для раскрепощения и появления свободы в движениях.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.
15.	Элементы хореографии. Теоретическая база. Позиции рук и ног.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.
16.	Понятие сценического движения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.
17.	Пластика образа модели	2	1	1	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.
18.	Ритмопластика: упражнения на развитие пластики тела, разучивание танцевальных движений и композиций.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.
19.	Театрализованные игры, работа над сценическим образом.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.
20.	Дефиле или подиумный шаг. Техника подиумного шага.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.

21.	Дефиле и танец.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.
22.	Виды основного шага.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.
23.	Распределение сценического пространства.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.
24.	Распределение сценического времени.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.
25.	Композиция показа.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.
26.	Постановка концертного номера. Репетиционная работа.	5	0	5	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения заданий, результаты тестирования, самоанализ.
27.	Постановочная работа. Подготовка к театрализованному показу мод.	5	0	5	Творческие отчеты и фотоотчеты в соцсети ВКонтакте.
28.	Театрализованный показ мод.	3	0	3	Творческие отчеты и фотоотчеты в соцсети ВКонтакте.
	ИТОГО	72	23	49	

Содержание обучения.

1. Вводное занятие. «Знакомьтесь: мода»

Теория. определение правил поведения на занятии. Изучения стилей и направлений в одежде. Именитые кутюрье.

Практика. Игра-знакомство. Изучение модных журналов «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль».

2. Обратимся к внешности

Теория. Пропорции женской фигуры. Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды. Силуэт фигуры человека и силуэты костюма.

Практика. Составление образа в одежде. Изучение приемов комбинирования. Выполнение упражнений по определению своего типа.

3. Перед зеркалом или направление имиджа

Теория. Понятие имидж, его роль в современном мире, краткая история.

Практика. Диагностический тест. Многообразие видов имиджа. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

4. Внимание: цвет! Цветовые направления и образы

Теория. Цветовые характеристики эмоционально – психологические и символические. Свойства цветов. Цветовая гармония в костюме. Цвет и освещение. Цвет как информационный фактор функции костюма.

Практика. Решение задачи: стилевое преобразование костюма с помощью цвета. Создание костюма по ключевому образу.

5. Мода и здравомыслие

Теория. Понятия терминов: «пропорции», «ритм», «зрительные иллюзии». Причины и виды зрительных иллюзий. Использование зрительных иллюзий в костюме для исправления недостатков фигуры.

Практика. Составление комплектов одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки фигуры.

6. Направление в одежде

Теория. Мобильность, многофункциональность и направленность костюма. Роль одежды в современном мире.

Практика. Создание костюма из нетрадиционных материалов.

7. Направления моды

Теория. Современные направления моды. Безразмерная одежда. Минимализм в одежде.

Практика. Примерка на себя современных модных стилей.

8. Выбери свой стиль

Теория. Понятие стиля. Стилистика -как правильно подобрать себе одежду, чтобы подходила по типуажу. Изучения стилей и направлений в одежде.

Практика. Изучение модных журналов «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль». Создание своего имиджа.

9. Осанка фигуры человека. Правильная осанка

Теория: Что такое правильная осанка, упражнения для выработки и поддержания правильной осанки.

Практика: Изучение комплекса специальных упражнений.

10. Сценическая пластика

Теория: Походка, как основа сценической пластики. От чего зависит красивая походка, различные типы походок.

Практика: Выполнение упражнений для развития пластики.

11. Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепления мышц туловища

Теория: Разучивание комплекса упражнений на развитие гибкости тела.

Практика: Выполнение комплекса упражнений. Отработка деталей.

12. Упражнения на развитие координации движения. Творческие задания

Теория: Разучивание комплекса упражнений на развитие координации движений.

Практика: Выполнение комплекса упражнений. Отработка деталей.

13. Упражнения на развитие правильной осанки. Творческие задания

Теория: Разучивание комплекса упражнений на развитие правильной осанки.

Практика: Выполнение комплекса упражнений. Отработка деталей.

14. Танцевальный мастер-класс для раскрепощения и появления свободы в движениях.

Теория: Что дает свобода в движении. Что значит грамотное раскрепощение.

Практика: Танцевальный мастер-класс.

15. Элементы хореографии. Теоретическая база. Позиции рук и ног.

Теория: Позиции ног и рук. Движения ног и рук в позициях. Танцевальные элементы (базовые элементы классического и народно-сценического танца).

Практика: Изучение и выполнение различных упражнений с использованием основных позиций рук и ног. Изучение и выполнение различных видов танцевальных шагов.

16. Понятие сценического движения.

Теория: Понятие сценического движения. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

Практика: Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах.

17. Пластика образа модели

Теория: Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки. Понятие о такте, фразе, музыкальном размере.

Практика: Упражнения на создание образа посредством движений. Выполнение творческих заданий.

18. Ритмопластика: упражнения на развитие пластики тела, разучивание танцевальных движений и композиций.

Теория: Обучение различным ритмическим рисункам, сочетанию различных длительностей. Объяснение важности ритмичного и музыкального исполнения движений.

Практика: Упражнения на изучение зависимости двигательных элементов от характера роли, сценического действия.

19. Театрализованные игры, работа над сценическим образом.

Теория: Что такое сценический образ, как он создается. Актерская выразительность. Сценические средства выражения.

Практика: Работа над созданием зрительного образа (придумываем костюмы, грим).

20. Дефиле или подиумный шаг. Техника подиумного шага.

Теория: Исполнение общеразвивающих упражнений в различных темпах, усложнение упражнений.

Практика: Типы координации движения по степени трудности - однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (рук, ног), разновременные. Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности актерской выразительности).

21. Дефиле и танец.

Теория: Изучение простых комбинаций. Переводы рук из позиции в позицию.

Разучивание небольших танцевальных связок.

Практика: Совершенствование свободных и естественных движений под музыку разного характера. Хореографические импровизации.

22. Виды основного шага.

Теория: Просмотр обучающих видеосюжетов по различным типам походок.

Практика: Обобщение полученных практических навыков и знаний.

23. Распределение сценического пространства.

Теория: Правила поведения на сцене. Изучение сценической терминологии.

Практика: Отработка полученных навыков и знаний на конкретной сценической площадке.

24. Распределение сценического времени.

Теория: Обсуждение перестроения готового номера под конкретную сценическую площадку.

Практика: Корректировка готового номера под конкретную сценическую площадку.

25. Композиция показа.

Теория: Выбор сценария. Обсуждение, распределение между учащимися ролей для исполнения.

Практика: Разучивание ролей. Отработка исполнения в сценическом пространстве. Подбор музыкального сопровождения, костюмов и декораций

26. Постановка концертного номера. Репетиционная работа.

Практика: Репетиционная работа.

27. Постановочная работа. Подготовка к театрализованному показу мод.

Практика: Репетиционная работа.

28. Театрализованный показ мод.

Практика: Выступление.

Календарно-тематический план на 2023-24 уч. год

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечания
1.	Вводное занятие. «Знакомьтесь: мода» Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения на год.	2	06.09 08.09		
2.	Обратимся к внешности	2	13.09 15.09		
3.	Перед зеркалом или направление имиджа	2	20.09 22.09		
4.	Внимание: цвет! Цветовые направления и образы	1	27.10		
5.	Мода и здравомыслие	1	29.10		
6.	Направление в одежде	1	04.10		
7.	Направления моды	1	06.10		
8.	Выбери свой стиль	2	11.10 13.10		
9.	Осанка фигуры человека. Правильная осанка	2	18.10 20.10		
10.	Сценическая пластика	3	25.10 27.10 08.11		
11.	Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепления мышц туловища	3	10.11 15.11 17.11		
12.	Упражнения на развитие координации движения. Творческие задания	3	22.11 24.11 29.11		
13.	Упражнения на развитие правильной осанки. Творческие задания	3	01.12 06.12 08.12		
14.	Танцевальный мастер-класс для раскрепощения и появления свободы в движениях.	3	13.12 15.12 20.12		
15.	Элементы хореографии. Теоретическая база. Позиции рук и ног.	3	22.12 27.12 29.12		
16.	Понятие сценического движения.	2	10.01 12.01		
17.	Пластика образа модели	2	17.01 19.01		
18.	Ритмопластика: упражнения на развитие пластики тела, разучивание танцевальных движений и композиций.	3	24.01 26.01 31.01		

19.	Театрализованные игры, работа над сценическим образом.	3	02.02 07.02 09.02		
20.	Дефиле или подиумный шаг. Техника подиумного шага.	5	14.02 16.02 21.02 28.02 01.03		
21.	Дефиле и танец.	3	06.03 13.03 15.03		
22.	Виды основного шага.	2	20.03 22.03		
23.	Распределение сценического пространства.	2	03.04 05.04		
24.	Распределение сценического времени.	2	17.04 19.04		
25.	Композиция показа.	3	24.04 26.04 08.05		
26.	Постановка концертного номера. Репетиционная работа.	5	10.05 15.05 17.05 22.05 24.05		
27.	Постановочная работа. Подготовка к театрализованному показу мод.	5	17.05 22.05 24.05 29.05 31.05		
28.	Театрализованный показ мод.	2	01.06		
29.	Подведение итогов.	1	01.06		

Методическое обеспечение

- **дидактические материалы и техническое оснащение занятий:**

Наглядные пособия и материалы:

- портреты известных модельеров и законодателей мод;
- таблицы для определения цветотипа;

Реквизит:

1. Маски, костюмы и аксессуары для показов мод
2. Дорожка для подиума
3. Элементарный спортивный инвентарь для физических упражнений (мячи, скакалки, жгуты)

Техническое оснащение:

- компьютер;
- мультимедиа;
- аудио- и видеоаппаратура.

Список литературы и информационные источники, используемые при реализации программы

1. Бугаева М.С. Новая жизнь старых вещей: книга для дочек и мам / М.С. Бугаева. – М.: Педагогика – Пресс, 1994
2. Введенская А.И. Лексика и фразеология русского языка. – СПб., 2002
3. Дрибнеход Ю. Советы косметолога. - С-Петербург: Питер, 2002
4. Игнатенко С.Н. Ногтевой дизайн. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
5. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1999
6. Потапова И.В. Макияж на каждый день. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001
7. Новинки журналов мод: «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль». 2.
8. Глазычев В. Дизайн как он есть. -М., 2006.
9. Джеки Шоу. Шаг за шагом. Курс живописи. Руководство для начинающих по цветоведению, композиции и декоративной росписи. -М., 2005.
10. Современная энциклопедия «Мода и стиль». Москва ООО «Мир энциклопедий Аванта-плюс» 2006 г.
11. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Архитектура-С. -М., 2004
12. Зайцева А. Дизайн своими руками. -М., 2005
13. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. -Ростов-на-Дону, 2006.
16. Николаенко Н.Н. Психология творчества. -СПб., 2006.12
17. Основы цветоведения: шаг за шагом. АСТ, Астрель. -М., 2006.
18. Энциклопедия для детей. Искусство. Аванта+. М., 2001
19. Айронс Д. Лучшие в мире секреты красоты. - М.: Гранд, 2003
20. Бугаева М.С. Новая жизнь старых вещей: книга для дочек и мам / М.С. Бугаева. – М.: Педагогика – Пресс, 1994
21. Введенская А.И. Лексика и фразеология русского языка. – СПб., 2002
22. Дрибнеход Ю. Советы косметолога. - С-Петербург: Питер, 2002
23. Игнатенко С.Н. Ногтевой дизайн. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
24. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1999
25. Потапова И.В. Макияж на каждый день. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001
26. Новинки журналов мод: «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль». 2.

27. Глазычев В. Дизайн как он есть. -М., 2006.
28. Джеки Шоу. Шаг за шагом. Курс живописи. Руководство для начинающих по цветоведению, композиции и декоративной росписи. -М., 2005.
29. Современная энциклопедия «Мода и стиль». Москва ООО «Мир энциклопедий Аванта-плюс» 20006 г.
30. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Архитектура-С. -М., 2004
31. Зайцева А. Дизайн своими руками. -М., 2005
32. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. -Ростов-на-Дону, 2006.
33. Николаенко Н.Н. Психология творчества. -СПб., 2006.12
34. Основы цветоведения: шаг за шагом. АСТ, Астрель. -М., 2006.
35. Энциклопедия для детей. Искусство. Аванта+. М., 2001

- для учащихся:

1. Адамчик Н.В. Беседы о красоте и здоровье. – Минск: Современный литератор, 2000
2. Айронс Д. Лучшие в мире секреты красоты. - М.: Гранд, 2003
3. Бугаева М.С. Новая жизнь старых вещей: книга для дочек и мам / М.С. Бугаева. – М.: Педагогика – Пресс, 1994
4. Дрибнеход Ю. Советы косметолога. - С-Петербург: Питер, 2002
5. Игнатенко С.Н. Ногтевой дизайн. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
6. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды – М.:ООО Фирма «Издательство АСТ», 1999
7. Потапова И.В. Макияж на каждый день. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001
8. Синичкина К.В. Настольная книга юной модницы. – М., 2001
9. Сли Н. История изобретений. Платья, шляпки и туфельки. История современной моды в 100 рисунках. - М.: Азбука-Аттикус, 2015
10. Снегирева А. Стильная девчонка. - М.: АСТ-Пресс, 2001

Цифровое обеспечение и сайты

<https://viva-lady.com/makiyazh/sekrety-makiyazha-dlya-yunyx-devushek.html> - Макияж для юных девушек//Женский журнал Viva-lady

<http://fashion.artyx.ru/> - Иллюстрированная энциклопедия моды
Интернет-порталы «Мода и коллекции»

<http://vogue.ru> – настоящая библия для тех, кто готов погрузиться с головой в мир моды.

<http://bazaar.ru> – журнал о моде, стиле и красоте.

<http://www.fkids.ru/> - Fashion Kids/ Сообщество юных моделей

https://www.instagram.com/young_lady_mag/ - Журнал «Юная леди»

<https://viva-lady.com/makiyazh/sekrety-makiyazha-dlya-yunyx-devushek.html> - Макияж для юных девушек//Женский журнал Viva-lady

[https://medaboutme.ru/mat-i-](https://medaboutme.ru/mat-i-ditya/publikacii/stati/podrostki/podrostki_i_zozh_realnost_i_illyuzii/)

[ditya/publikacii/stati/podrostki/podrostki_i_zozh_realnost_i_illyuzii/](https://medaboutme.ru/mat-i-ditya/publikacii/stati/podrostki/podrostki_i_zozh_realnost_i_illyuzii/) - Подростки и ЗОЖ

<http://www.ocostume.ru/> - Энциклопедия по истории моды

<http://fashion.artyx.ru/> - Иллюстрированная энциклопедия моды

<https://odezhda.guru/zhenskaya/165-dlya-podrostkov-devochek> - Популярные стили одежды для девочек-подростков

<https://u-girl.ru/podrostkovyj-stil-odezhdy> - Мода и стиль для девочек

<http://modnaya.org/moda-i-stil/1750-stil-odezhdy-dlya-devochek-podrostkov-mamam-na-zametku.html> - Подростковая мода

<https://lektsii.net/2-6923.html> - Упражнения разминки по сценическому движению

<https://zhukdshi1.mo.muzkult.ru/media/2018/08/14/1227722612/Scendvizhenie.pdf> -

Сценическое движение: программа для подростков

<https://pricheska-makiyazh.ru-best.com/kak-delat-pricheski-i-makiyazh/fotostayling-ponyatie-ochen-shirokoe> - Фотостайлинг: прическа и макияж

<https://www.babyblog.ru/community/post/moda/3058733> - Советы стилиста для девушек