

Комитет по образованию администрации
МО «Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области
**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Сертоловская средняя общеобразовательная школа № 3»
(МОБУ «Сертоловская СОШ № 3»)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОБУ «Сертоловская СОШ № 3»
протокол № 1 от 30.10.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
МОБУ «Сертоловская СОШ № 3»
№ 217/1 от 30.10.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореография в кадетском классе»
для обучающихся кадетских классов**

Составитель: Бессчастлива К.А.

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 13-15 лет

Срок реализации: 2 год

г. Сертолово
2023 г.

1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Хореография в кадетских классах» имеет *художественную направленность*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.);
5. Устав МОБУ «Сертоловская СОШ №3»;
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Актуальность программы: На занятиях по программе «Хореография в кадетских классах» происходит массовое обучение основам историко-бытового танца. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся историко-бытовому танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой балльной хореографии. Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Программа построена по концентрическому принципу, особенностью которого является расчленение сложных танцевальных умений на их составляющие элементы, постоянное целенаправленное повторение ранее усвоенных танцевальных умений и навыков и их усложнение.

Отличительные особенности программы.

Программа «Хореография в кадетских классах» имеет *стартовый и базовый уровни* освоения учебного материала.

Первый год обучения относится к стартовому уровню; второй к базовому уровню.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и

всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально – ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

Адресат программы

Состав группы постоянный на весь учебный год. Программа адресована учащимся подросткового возраста.

Подростковый возраст понимают как особый период онтогенического развития человека, своеобразие которого заключается в его промежуточном положении между детством и зрелостью. Он охватывает период жизни длительный.

Подростковый возраст подразделяют на 2 этапа: средний школьный возраст (11-15 лет), когда ведущей деятельностью является общение, и старший школьный возраст (15-17 лет), когда ведущей становится учебно - профессиональная деятельность. В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Дидактические принципы

Работа с учащимися строится на основе системы **дидактических принципов:**

1. принцип развивающего и воспитывающего обучения;
2. принцип дифференцированного обучения;
3. принцип наглядности;
4. принцип «от простого к сложному»;
5. принцип систематичности и последовательности;
6. принцип связи теории с практикой;
7. принцип добровольности;
8. принцип социокультурного соответствия;
9. принцип психологической комфортности в коллективе.
- 10.

Организационно- педагогические условия:

Срок реализации программы – 2 года

Возраст обучающихся, на которых рассчитана образовательная программа - 13-15 лет

Наполняемость группы – до 20 человек

Формы обучения и режим занятий

Формы обучения: очная в учреждении (групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных групп в зависимости от необходимости); заочная (электронное дистанционное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Программа рассчитана на одновозрастные группы с постоянным составом учащихся. Наполняемость учебной группы первого года обучения – 20 человек, второго 22 человек.

Занятия у 7 класса проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Занятия у 8 класса проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Группы одновозрастные.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 36	1 занятие в неделю	Промежуточная (май)

2.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (7 класс)

Цель программы: создание условий способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка.

Образовательно - предметные задачи:

- сформировать у детей музыкально-ритмических навыки;
- сформировать навыков правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии;
- обучить детей сценическому мастерству.

Развивающие задачи:

I. научить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля;

- приобщить воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.

Воспитательные задачи:

- развить способы общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.
- развить такие личностные качества как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость.
- сформировать элементы общей культуры ребёнка, способность принять полученные знания и умения на практике, сознательно сделать профессиональный выбор, успешно адаптироваться в современном обществе.

Учебный план 7 класс

Перечень разделов	Количество часов
Вводное занятие	2
Ритмика, элементы музыкальной грамоты	4
Беседы по хореографическому искусству	1
Танцевальная азбука	8
Танец: понятие, музыкальные размеры	2
Историко – бытовой танец	17
Повторение изученного материала	2
ВСЕГО	36

1.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения (7 класс)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		В	Т	П	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.1.	Техника безопасности: инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Опрос
1.1.	Начальная диагностика: выявление уровня, который имеют дети	1	-	1	Наблюдение
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	4	0	4	Результат практикума
2.1.	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением	2	-	2	Результат практикума
2.2.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры	2	-	2	Результат практикума
3.	Беседы по хореографическому искусству	1	1	-	Беседа
4.	Танцевальная азбука	8	-	8	Результат практикума
4.1.	Постановка корпуса	2	-	2	Результат

					практику ма
4.2.	Позиции ног и рук	2	-	2	Результат практику ма
4.3.	Положение в паре	2	-	2	Результат практику ма
4.4.	Разновидности танцевального шага	2	-	2	Результат практику ма
5.	Танец: понятие танец, музыкальные размеры	2	2	0	Опрос, беседа
6.	Историко-бытовой танец	17	6	11	
6.1.	История бытового танца. История возникновение бытового танца	2	1	1	Опрос, практичес кое занятие
6.2.	Основные элементы историко- бытового танца: реверанс и поклон, скользящий шаг pasglisse	1	-	1	Результат практику ма
6.3.	Формы шага Passchasse (первая форма А, вторая форма В, третья форма А, третья форма В, четвертая форма А, четвертая форма В)	1	-	1	Результат практику ма
6.4.	Шаг pasdebasque с продвижением вперед, назад	1	-	1	Результат практику ма
6.5.	«Полонез»	2	1	1	Результат практику ма
6.6.	«Полька – знакомств»	2	1	1	Результат практику ма
6.7.	«Русский лирический»	2	1	1	Результат практику ма
6.8.	«Венский вальс»	3	1	2	Результат практику ма
6.9.	«Медленный вальс»	3	1	2	Результат

					практикума
7.	Повторение изученного материала	2	1	1	Опрос, наблюдение
	ВСЕГО	36	1 1	25	

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год; гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии. Начальная диагностика: выявление уровня, который имеют дети.

2. Ритмика, музыкальная грамота

Практическое занятие: Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

3. Беседы по хореографическому искусству

Теория: Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии.

4. Хореографическая азбука

Практическое занятие: Постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон; разновидность танцевального шага; положение в паре.

5. Танец

Теория: Понятие танец, музыкальные размеры.

6. Историко-бытовой танец.

Теория: Характеристика историко-бытового танцев, их связи со своей эпохой. Особенности 18-19 веков (поклоны, шаги, позы). Старинные костюмы и прически.

Практическое занятие: Танцевальный шаг, реверанс и поклон, формы шага *passchasse*, шаг *pasdebasque* с продвижением вперед и назад, скользящий шаг *Pasglisse*. Изучение основных движений танцев: полонез, полька-знакомство, русский лирический, венский вальс, медленный вальс.

7. Повторение изученного материала

Теория: Повторение изученного материала.

Практическое занятие: Повторение изученного материала. Демонстрация основных изученных комбинаций историко-бытовых танцев.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Образовательно – предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности;
 - основы музыкальной грамотности;
 - основы постановки танцевальной композиции танцев: полонез, полька-знакомство, русский лирический, венского вальса, медленного вальса.
- Учащиеся будут уметь:***
- уметь ориентироваться в пространстве во время танца;
 - уметь выполнять основные движения и шаг полька-знакомство;
 - уметь выполнять основные движения и шаг полонеза;
 - уметь выполнять основные движения и шаг русского лирического;
 - уметь выполнять основные движения и шаг венского вальса;
 - уметь выполнять основные движения и шаг медленного вальса.

Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- любознательность, познавательный интерес;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи;
- основы здорового образа жизни.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- стремление к овладению новыми знаниями и умениями;
- способность к определению цели учебной деятельности.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- осознанную потребность в новых знаниях.

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте;
- адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- фантазию, воображение;
- наглядное, ассоциативно-образное мышление;
- память, внимание, сосредоточенность;

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- культура поведения;
- дисциплинированность, ответственность;
- основы духовно-нравственных ценностей.

Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

4. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй и последующие годы обучения (8 класс)

Цель программы: формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Образовательно - предметные задачи:

- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии;
- обучить детей сценическому мастерству.

Развивающие задачи:

- развить умение пользоваться приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля;
- приобщить воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.

Воспитательные задачи:

- развить способы общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач;
- развить такие личностные качества как трудолюбие, целеустремленность, выносливость;
- сформировать общую культуру ребёнка, способность принять полученные знания и умения на практике, сознательно сделать профессиональный выбор, успешно адаптироваться в современном обществе.

Учебный план 8 класс

Перечень разделов	Количество часов
Вводное занятие	2
Марш	4
Падеграс	11
Падепатинер	18
Итоговое занятие	1
ВСЕГО	36

4.1.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения (8 классы)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности – инструктаж по технике безопасности, начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети	2	2	-	Опрос, наблюдение
2.	Марш	4	0	4	Результат практика
2.1.	Построение в линии.	2	-	2	Результат практика
2.2.	Реверанс девочек, поклон мальчиков.	2	-	2	Результат практика
3.	Падеграс	11	-	11	Результат практика
3.1.	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца	2	-	2	Результат практика
3.2.	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце	2	-	2	Результат практика
3.3.	Основной шаг падеграса	1	-	1	Результат

3.4.	Основные движения падеграса	1	-	1	Результат практикума
3.5	Изучение основ танца	2	-	2	Результат практикума
3.6.	Основной шаг по линии танца и в сторону	1	-	1	Результат практикума
3.7.	Постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца падеграс	2	-	2	Результат практикума
4.	Падепатинер	18	-	18	Результат практикума
4.1.	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца	2	-	2	Результат практикума
4.2.	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце	2	-	2	Результат практикума
4.3.	Основной шаг танца падепатинер	2	-	2	Результат практикума
4.4	Основные движения танца падепатинер	2	-	2	Результат практикума
4.6.	Изучение основ танца	2	-	2	Результат практикума
4.7.	Основной шаг по линии танца и в сторону	2	-	2	Результат практикума
4.8.	Изучение основ танца	3	-	3	Результат практикума
4.9.	Постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца падеграс	3	-	3	Результат практикума
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Бал
5.1.	Итоговое занятие	1	-	1	Бал
	ВСЕГО	36	2	34	

4.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- основные виды историко-бытовых танцев;
- базовые фигуры историко-бытовых танцев;
- правила постановки корпуса;
- основные упражнения на середине зала;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом;
- навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- основные движения танцев: падеграс, падепатинер, полянка, полька, вальс-миньон, вальс-гавот, мазурка, французская кадриль.

Учащиеся будут уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения историко-бытового танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- слышать сильную долю такта;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- исполнять основные движения танцев: падеграс, падепатинер, полянка, полька, вальс-миньон, вальс-гавот, мазурка, французская кадриль.

Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- мотивация к получению новых знаний;
- стремление к самообразованию;
- ценностные ориентиры и положительные социальные установки.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- способность к самостоятельному целеполаганию;
- способности к самостоятельному планированию своих действий, работе по заданному плану;
- способность к самоконтролю и объективной самооценке.
- способы овладения новыми знаниями и умениями.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- способность к самостоятельному поиску и выбору оптимальных источников информации;

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- способности к согласованию своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности;
- способности к продуктивной групповой работе, к коллективной творческой деятельности;
- бесконфликтное взаимодействие в коллективе.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- направленное внимание, сосредоточенность;
- зрительное, слуховое, тактильное восприятие;
- мышечная память, точность движений и глазомер;
- инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- основы волевых проявлений.

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- воспитывать доброжелательность, стремление помогать другим;
- воспитывать культуру поведения на занятиях, в коллективе, в быту;
- воспитывать позитивное восприятие окружающего мира;
- воспитывать основы культурной самоидентичности.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2023–2024 учебный год

(для дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года)

Начало учебного года	С 01 сентября 2023 года	
Учебные периоды	1-ый период (1-ое учебное полугодие): с 01 сентября по 29 декабря включительно 2023 года 2-ой период (2-ое учебное полугодие): с 09 января по 31 мая включительно 2024 года	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Плановое количество учебных недель по полугодиям	1-ое учебное полугодие	2-ое учебное полугодие
	17	19
Продолжительность учебной (тренировочной) недели	В соответствии с утвержденным расписанием занятий педагогического работника. В выходные дни (суббота, воскресенье, переносы праздничных дней) учащиеся могут участвовать в конкурсах, соревнованиях, концертах, походах, экспедициях, экскурсиях, выездных мероприятиях и т.д., предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой.	
Начало учебных занятий	01 сентября 2023 года	
Продолжительность занятий, длительность перерыва между занятиями	Продолжительность одного занятия - не более 45 минут (академический час), для дошкольников – не более 30 минут; перерыв 5-10 минут для отдыха учащихся между каждым занятием.	
Режимы длительности занятий	Согласно «Положению о наполняемости групп и режиме занятий в детских объединениях»	
Праздничные дни в течение учебного года	Нерабочими праздничными днями в течение учебного года являются: 04 ноября – День народного единства; 31 декабря 2023 г. – 8 января 2024 г. включительно (9 дней) – новогодние праздники; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – День труда; 9 мая – День Победы. В случае производственной необходимости допускается работа в нерабочие праздничные дни (с соблюдением действующего трудового законодательства).	
Промежуточная аттестация	Согласно «Положению о текущем контроле успеваемости и аттестации учащихся» и срокам, указанным в календарных учебных графиках к дополнительным общеразвивающим программам.	
Итоговая аттестация	Согласно «Положению о текущем контроле успеваемости и аттестации учащихся» и срокам, указанным в календарных учебных графиках к дополнительным общеразвивающим программам.	
Окончание учебного года	31 мая 2024 года	
Каникулы зимние	с 30 декабря 2023 г. по 08 января 2024 г. включительно (10 дней)	
Каникулы летние	С 01 июня по 31 августа 2024 года	

**План-сетка учебных дней к календарному учебному графику
на 2023–2024 учебный год**

(для дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года)

Месяц	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь					Декабрь						
Понедельник		4	11	18	25		2	9	16	23	30		6*	13	20	27		4	11	18	25
Вторник		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26
Среда		6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27
Четверг		7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28
Пятница	1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29
Суббота	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30
Воскресенье	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31

Месяц	Январь				Февраль					Март					Апрель					Май					
Понедельник	1	8	15	22	29		5	12	19	26		4	11	18	25	1	8	15	22	29*		6	13	20	27
Вторник	2	9	16	23	30		6	13	20	27		5	12	19	26	2	9	16	23	30*		7	14	21	28
Среда	3	10	17	24	31		7	14	21	28		6	13	20	27	3	10	17	24		1	8	15	22	29
Четверг	4	11	18	25		1	8	15	22	29		7	14	21	28	4	11	18	25		2	9	16	23	30
Пятница	5	12	19	26		2	9	16	23		1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10*	17	24	31
Суббота	6	13	20	27		3	10	17	24		2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25	
Воскресенье	7	14	21	28		4	11	18	25		3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26	

Праздничные (нерабочие дни):

04 ноября – День народного единства

30.12.2023-08.01.2024 – каникулы, праздничные дни

07 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества

08 марта – Международный женский день

01 мая – Праздник Весны и Труда

09 мая – День Победы

* - перенос выходных дней - разрешена возможность проводить занятия в соответствии с расписанием занятий

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- Бежар, Морис Мгновение в жизни другого/ Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2017. – 224 с.
- Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. – М.: Планета музыки, Лань, 2015. – 272 с.
- Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекин. –М.: Просвещение, 1981.
- Блок, Д.Д. Классический танец. История и современность / Д.Д. Блок.– М.: Искусство, 1987.
- Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел: ОГИИК, 2002. – 160 с.
- Васильева – Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987 г.
- Воронина, И. Историко-бытовой танец / И. Воронина. – М.: Искусство, 1980 г.
- Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII-XIX вв.) – 2-е изд., доп. – Спб.: Искусство – Спб, 1999. –412 с.
- Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа / Н.И.Козлов. – Спб.: Композитор, 2006. – 120 с.
- Колесников, А.В. Бал в России: XVIII – начало XXвека / А.В. Колесников. –СПБ.:Азбука-классика, 2005.
- Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. – М.: Искусство, 2013. – 240 с.
- Костровицкая, В.С., Писарев, А.А. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. – Л.:Искусство, 1976. – 266с.
- Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. / И.Ю. Кулагина. – М.: Просвещение, 2001.
- Луговская, А. Ритмические упражнения, игры, пляски / А. Луговская.- М.: Просвещение, 1991.
- Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В.Ф. Матвеев. – М.: Планета музыки, Лань, 2013. – 256 с.
- Медведь, Э.И. эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. – М.: Просвещение, 2002.
- Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ.

– 2011. - №5. – с. 158-162.

- Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Домкультуры. – 2011. - №12. – с.8-20. (Окончание.Начало см. №11, 2011).
- Поляков, С.А. В поисках педагогической инновации / С.А. Поляков. – М.: Просвещение, 1998.
- Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – М.: Просвещение, 2005.
- Цорн. А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М.: Лань: Планета музыки; Спб., 2011. – 544 с.: ил.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- 1.** Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. – Спб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. – 51 с.
- 2.** Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: АйрисПресс, 2000. – 263 с.
- 3.** Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. – 2009. - №1. С.47-50.
- 4.** Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. – М.: Просвещение. 1985. – 223 с.: ил.
- 5.** Шрова, Н.И. Детский танец. – Спб: Лань: Планета музыки, 2011. – 64с.: ил.

Приложение 1

Оценочные материалы

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**

«Хореография в кадетских классах»

Объединение «Хореография в кадетских классах», 2022-2023 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Количество баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Опрос
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно,	3	

логией		в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Выполнение упражнений.
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Выполнение упражнений.
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Выполнение упражнений.
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- II.** (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- III.** (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- IV.** (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

Приложение 2

Оценочные материалы

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Хореография в кадетских классах»

Объединение «Хореография в кадетских классах», 2023-2024 уч. год

Ключевые компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Ценностно-смысловые компетенции	Нравственные ориентиры, понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
3.2. Учебно-познавательные	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	

компетенции	планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.3. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	<p>Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)</p> <p>Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)</p> <p>Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)</p>	Наблюдение
3.4. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	<p>Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)</p> <p>Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)</p> <p>Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)</p>	Наблюдение
	Виды	Низкий уровень (мышление учащегося в	

3.5. Компетенции и личностное самосовершенствование	мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности, положительные личностные качества	<p>основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)</p> <p>Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности</p>	Наблюдение
		<p>проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)</p> <p>Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)</p>	
3.6. Общекультурные компетенции и	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	<p>Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)</p> <p>Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)</p> <p>Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)</p>	Наблюдение

Условные обозначения

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

