

Комитет по образованию администрации
МО «Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области
**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Сертоловская средняя общеобразовательная школа № 3»
(МОБУ «Сертоловская СОШ № 3»)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОБУ «Сертоловская СОШ № 3»
протокол № 1 от 30.10.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
МОБУ «Сертоловская СОШ № 3»
№ 217/1 от 30.10.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хоровая студия»**

Составитель: Щербицкая Е.А.
Направленность программы:
художественная
Возраст детей: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

г. Сертолово
2023 г.

Пояснительная записка

"...ление, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации.

Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик".

Георгий Струве

Нормативно - правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа "Хоровая студия" (далее - программа) **художественной** направленности разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);

- Устав МОБУ “Сертоловская СОШ №3”;
- Рабочая программа воспитания МОБУ “Сертоловская СОШ №3”;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ “Сертоловская СОШ №3”.

Актуальность программы

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в хоровом коллективе. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

В музыкальном мире общепризнанным является тот факт, что хоровое пение – самый доступный и наилучший способ развития музыкальности ребенка. При этом развивается не только голос, а весь комплекс музыкальных данных: слух, память, чувство формы и ритма, образно-эмоциональное мышление. Все эти данные определяют вкус и глубину восприятия музыкального произведения, обуславливают развитие эстетического вкуса, вырабатывают потребность в удовлетворении художественных запросов, выраженных в посещении театров, концертов, выставок. Хор человеческих голосов – могучий музыкальный инструмент с необычайно широкой палитрой. Богатство хорового репертуара, его выразительные возможности неисчерпаемы и непрерывно расширяются. В программе представлена структура *индивидуального педагогического воздействия* на формирование певческих навыков обучающихся, и последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

Коллективное пение - это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств.

Программа “Хоровая студия”, может быть использована для обучающихся с *ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей - инвалидов*, так как педагог использует индивидуальный подход к ребенку.

Отличительная особенность программы заключается в различных групповых и индивидуальных формах организации занятий, предполагающих “погружение ребенка” в пение, вокальный звук, вокальную музыку, сценическую культуру. Занятие обеспечивает всесторонний и внимательный подход к ребенку, позволяет развивать его способности на более глубоком уровне, учитывая психологические особенности.

Программа разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Чтобы найти себя в хоре, совсем не обязательно обладать выдающимися певческими способностями от природы - многие хормейстеры убеждены, что научить петь можно практически каждого человека (конечно, если он не глухонемой), было бы желание...

Цель программы

- содействовать развитию художественного вкуса учащихся, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные способности и возможности учащихся, заложенный в них творческий потенциал;
- развитие музыкально - творческих способностей обучающихся в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса;
- научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных;
- через активную музыкально творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению, формировать исполнительские вокальные навыки;
- приобщить учащихся к сокровищнице вокально – песенного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение вокально - певческим навыкам и хоровым: певческая установка, певческое дыхание, хоровое дыхание, интонирование, артикуляция, дикция, развитие мелодического и гармонического слуха, развитие чувства ритма;
- обучить детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- обучение детей ансамблевому и сольному пению под аккомпанемент, фонограмму;

- развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства;
- научить пользоваться современными техническими средствами необходимыми для концертной деятельности и сформировать основы сценической культуры;
- знакомство с ведущими детскими хоровыми коллективами России и зарубежных детских и юношеских хоровых коллективов.

Воспитательные:

- формировать личностные качества, которые необходимы участнику музыкально - исполнительского коллектива: усидчивость, терпение, коммуникабельность;
- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- формировать устойчивый интерес к хоровому пению, эмоционально - ценностное отношение к музыке;
- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России.

Развивающие:

- развитие начальных вокально - хоровых умений и навыков; музыкальный слух, чувства ритма, координацию слуха и голоса, чистоту интонации;
- развивать эстетические чувства и эмоциональность при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- развитие сценической культуры;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях);
- развивать творческие способности учащихся;
- сформировать у детей устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного и мирового вокально - песенного искусства.

Организационно - педагогические условия

Срок реализации программы - 1 год

Возраст учащихся - 12 - 15 лет

Конкурсный отбор не проводится, но перед зачислением на программу все дети проходят предварительное прослушивание и собеседование для выявления интересов ребенка и уровня сформированности его представлений.

Наполняемость группы: максимально - до 15 - 20 человек, минимально - 10 человек, оптимально - 12 детей.

Календарный учебный график

год обучения	период обучения		период каникул	кол-во учебных недель\часов	режим занятий	вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год	01.09.23г	31.05.24г.	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36\36	1 занятие в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	промежуточная (декабрь) итоговая (май)

Формы проведения занятий

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательного процесса подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие
 - при наборе в хор;
 - при переходе из одного класса/уровня в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

Форма занятия

- учебное занятие;
- ансамблевая репетиция;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- проектная работа;
- занятие - зачёт;
- беседа;
- просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением.

Условия реализации программы

- высокий профессиональный ресурс педагогического коллектива, владеющего современными методами и средствами активных форм работы;
- грамотные разработки занятий и репертуара с учетом возрастных особенностей детей;
- сотрудничество с семьей через оказание консультационной индивидуальной помощи.

Материально – техническое обеспечение программы

Для материально технического обеспечения программы используется следующее оборудование:

- помещения для занятий, отвечающее санитарно - гигиеническим требованиям, мебель;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, простейшие музыкальные инструменты (деревянные ложки, свирели, бубны, трещотки);
- музыкальный центр, проигрыватель мини-дисков, компьютер, DVD проигрыватель;
- видео и фонотека;
- музыкальные и методическая литература;
- наглядные пособия;
- сценические костюмы.

Планируемые результаты

В результате обучения по программе учащиеся должны показать следующие результаты:

Предметные:

- вокально - певческими навыками;
- различными видами певческого дыхания;
- во время пения сохранять правильную певческую установку;
- звуковедением, артикуляцией, динамикой;
- расширение диапазона голоса;
- развитие слухового внимания и самоконтроля;
- навыками ансамблевого пения;
- отчетливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки;
- отчетливо произносить согласные звуки в конце слова;
- навыками пения под аккомпанемент фортепиано;
- навыками пения без сопровождения (a capella);
- правильно передавать мелодию;
- одновременно начинать и заканчивать пение, петь громко и тихо, в разных темпах, ускоряя, замедляя и ослабевая звучание;

- точно выполнять ритмический рисунок;
- навыками сценической культуры, актерского мастерства;
- знанием основ музыкальной терминологии.

Метопредметные:

- овладеть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- учиться выполнять коллективные действия в творческом процессе;
- находить варианты решения различных художественных задач;
- освобождать от психологической и физической скованности в обстановке группового общения;
- запускать механизмы рефлексии;
- участие в совместной творческой деятельности на основе сотрудничества;
- взаимодействовать в процессе игрового и учебного общения.

Личностные:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;
- сформировать мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- готовность и способность учащихся ставить цели и добиваться из;
- формирование познавательного интереса к музыкальной культуре России;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- интерес к музыкальному искусству и хоровому пению;
- навыки коллективного творчества;
- опыт приобщению к золотому фонду классической и современной музыки.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Этапы контроля:

1. входной контроль (начало учебного года) - беседа-опрос; прослушивание (карта входного контроля);

2. текущий контроль - контрольные занятия (один раз в месяц); сдача партий (индивидуально или по голосам) ; выступление перед родителями (два раза в год) в форме календарных праздников, тематических концертов, выступление на различных фестивалях и конкурсах (сдача партий);
3. промежуточная аттестация 1 раз в год (декабрь, январь) – выступление или открытое занятие в середине учебного года;
4. итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме - отчётный концерт, (постоянно ведётся мониторинг достижений обучающихся на конкурсах и фестивалях разного уровня)

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения чисто интонировать мелодию, чувствовать ритм учащимся перед поступлением в кружок вокально-хорового пения по программе. Проходит в форме прослушивания. Ребёнок вместе с педагогом поёт не сложные попевки, повторяет ритмический рисунок, заданный преподавателем. Детям предлагается задание на эмоциональное прочтение стихотворения. Итоги прослушивания оцениваются по трём показателям: музыкальный слух, чувства ритма, эмоциональность. Результаты заносятся в «Карту входного контроля» (приложение 1).

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками музыкального слуха, ритма. Текущий контроль осуществляется с помощью анализа исполненных музыкальных композиций в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов музыкальной деятельности (характер музыкального произведения, эмоциональное исполнение музыкального произведения с элементами движения). вторая – при анализе процесса музыкальной деятельности (Певческое дыхание, дикция и артикуляция, чистота интонирования музыкального произведения в ансамбле и сольного исполнения, освоение средств музыкальной выразительности)

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года Итоговая аттестация в конце реализации программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» (приложение 2).

Учебно - тематический план

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всег о часо в	теори я	практи ка	
1.	«Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства». 1. Вокальная техника. 2. Певческая установка. 3. Постановка голоса. 4. Работа над вокальным произношением слова.	8	1 1 1 1	1 1 1	входной контроль Опрос, наблюдение
2.	«Развитие чувства ритма» 1. Определение ритмических рисунков. 2. Размер.	4	1 1	1 1	текущий
3.	«Вокальная речь» 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения на дыхание. 3. Звуковедение.	5	1 - 1	1 1 1	текущий
4.	«Музыкальная форма» 1. Крупные формы. 2. Музыкальные формы современных эстрадных жанров.	6	1 1	1 1	опрос
5.	«Развитие звукового слуха и чувства лада» 1. Мажорное и минорное трезвучие. 2. Пение а capella	6	1 1	1 1	наблюдение, опрос, практические задания
6.	«Концертная деятельность» 1. Сценическое движение. 2. Репетиционная работа. 3. Концертные выступления.	7	1 - -	1 5 4	отчетный концерт
ИТОГО:		36	13	23	

Содержание программы

Содержание обучения:

1.«Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства».

Теория: правила владения голосовым аппаратом.

Практика: артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации.

2.«Музыкальная форма». (исполнение с аккомпанементом)

Теория: многообразие музыкальных форм.

Практика: интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

3.«Развитие чувства ритма»

Теория: работа на певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи.

Практика: упражнение на активизацию работы мышц губ, подвижности языка и нижней челюсти. Упражнение на раскрепощение певческого аппарата.

4.«Вокальная речь». Работа с микрофоном.

Теория: техника безопасности при работе с микрофоном.

Практика: правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

5.«Концертная деятельность». Работа с фонограммой.

Теория: история развития современной музыки

Практика: развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

6.«Концертная деятельность». Сценическая культура.

Теория: сценическое движение, репетиционная работа.

Практика: концертные выступления.

Примерный репертуар хора:

1. «Доброта» И. Лученка сл. Тулуповой;
2. «С добрым утром» Г. Струве сл. С. Есенина;
3. «Зима» сл. и муз. В.Шошина;
4. « Земля, где мы живём» Е. Четверикова сл. В. Степанова;
5. «Журавли» сл. и муз. О. Полякова;
6. «Сказка пришла» сл. и муз. С. Юдиной;
7. « Мой щенок» И. Челнакова сл. Е. Челнаковой;
8. «Весёлая мышка» А. Варламова сл. А. Усачёва;

9. «Серебристые снежинки» А. Варламова сл. Р. Паниной;
- 10.«Родная песенка» Ю. Чичкова сл. К. Ибряева;
- 11.«Моим друзьям» Ю. Чичкова сл. В. Фёдоровой;
- 12.«Если солнышко рядом» Ю. Чичкова сл. В. Арчакова;
- 13.«Простая песенка» В. Дементьева сл.В.Семернина;
- 14.«Зелёный мир» М. Парцхаладзе сл. Ю. Полухина.
- 15.«Где музыка берёт начало?» Е. Крылатова сл. Ю. Энтина;
- 16.«Песня о волшебниках» Г. Глаткова сл. В. Луговой;
- 17.«Планета детства» А.Журбин сл. П. Синявского;
- 18.«Музыка» Г.Струве;
- 19.«Прощальная» Ю. Алиева сл. И. Грибулиной;
- 20.«Вечный огонь» Г Комракова сл. Г. Рябцева;
- 21.«Песенка о зимней сказке» В. Шишкарёва сл. Н. Воротняка;
- 22.«Спасибо, музыка!» М. Минкова сл. Д. Иванова;
- 23.«Всё, что сердцу дорого» Ю.Чичкова сл. М. Пляцковского;
- 24.«Мой учитель» А. Варламов сл. И. Трубочкиной;
- 25.«Верит людям земля» Е. Птичкина сл.Р. Рождественского;
- 26.«Планета людей» В. Мигули сл. Е. Давиташвили;

Календарно - тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Вокально-хоровая работа: Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2.	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	1	
3.	Техника безопасности при вокально-хоровой работе.	1	
4.	Вокально-хоровая работа: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Знакомство с песней.	1	
5.	Вокально-хоровая работа: Артикуляционная гимнастика. Вокально-интонационные упражнения.	1	
6.	Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией.	1	
7.	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией. Работа над интонацией.	1	
8.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	1	
9.	Работа над репертуаром: артист хора, правила поведения на сцене и в зрительном зале	1	
10.	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	1	
11.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией. Слушание музыки.	1	
12.	Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном.	1	
13.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	1	
14.	Вокально-хоровая работа. Музыкальная фраза, кульминация.	1	

15.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные штрихи.	1	
16.	Работа над репертуаром. Мелодия и аккомпанемент.	1	
17.	Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией.	1	
18.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	1	
19.	Работа над репертуаром. Работа над интонацией.	1	
20.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные фразы (цепное дыхание)	1	
21.	Вокально-хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения. Дыхательные упражнения.	1	
22.	Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием.	1	
23.	Работа над репертуаром. Интонационный ансамбль (унисон)	1	
24.	Слушание музыки. Скороговорки.	1	
25.	Вокально-хоровая работа: Фермата. Закрепление основных навыков певческой установки.	1	
26.	Вокально-хоровая работа. Закрепление певческих навыков.	1	
27.	Работа над двухголосием. Интонационные навыки (пение канона).	1	
28.	Вокально-хоровая работа. Работа над образом.	1	
29.	Слушание. Музыкально - исполнительская работа.	1	
30.	Вокально-хоровая работа. Характер произведения.	1	
31.	Вокально-хоровая работа. Работа над динамикой.	1	
32.	Вокально-хоровая работа. Музыкальный образ, эмоциональное состояние произведения.	1	
33.	Музыкально - исполнительская работа.	1	
34.	Исполнительские задачи.	1	
35.	Работа над репертуаром. Подготовка к концерту.	1	
36.	Итоговый концерт.	1	
	ИТОГО: 36 ч.		

**Список
используемой литературы для педагога:**

1. Методическое пособие «Развитие голоса»
В.Емельянов. 2000г.
2. П.Г. Чесноков - "Хор и управление им"
3. Учебное пособие «Теория и практика работы с детским хором»
Г.П.Стулова. 2002г.
4. «Школьный хор» Г. Струве. Издательство «Просвещение» 1981г.
5. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов.
Санкт- Петербург, 1997
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
7. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.
8. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских
хоровых коллективах. М., 1985.
9. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.

Список используемой литературы для учащихся:

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
4. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
6. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
7. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998 11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ЭОР в сети Интернет

1. «Детям о музыке» // http://www.muz-urok.ru/muz_spektakli_audi.htm;
2. Ермайкина, Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования Т.М. Ермайкина // <http://professional.centerstart.ru/node/339>;
3. Классик-онлайн // <http://classic-online.ru/>;
4. Каталог вокальных произведений // <http://www.aveclassics.net/forum/70-234-1>;
5. Методические рекомендации по использованию ритмических игр и упражнений // <http://festival.1september.ru/articles/515108/>;
6. Ноты-детям // <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>.

Приложение 1.

Диагностическая карта входящего контроля

№ п\п	Ф.И. уч-ся, год обучения	природные данные (эмоциональность, восприимчивость)	специальные способности и возможности (ритм\память \ слух)	обучаемость	мотивация	эмоциональная устойчивость	способность использовать и применять теоретические знания в практической деятельности	самооценка	заинтересованность родителей

Приложение 2.

Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации дополнительной общеразвивающей программы (хор, вокальный ансамбль, сольное пение)

ФИО педагога _____

Год обучения _____

Групповые /индивидуальные/ занятия: _____

Форма аттестации: (самостоятельная работа, контрольное занятие, отчетный концерт, педагогическое наблюдение)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Слух/интонация	Атака звука, звуковедение	Дыхание	Дикция артикуляция	Чувство ритма	Музыкальная память	Художественный образ произведения	Личностные качества

Система оценивания образовательных достижений осуществляется на основе трех показателей музыкального развития обучающихся.

